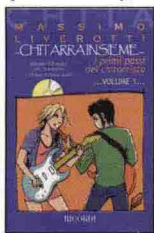


VETRINA EDITORIA

Chitarra per ragazzi

Nuovo metodo per chitarra dedicato ai ragazzi di Massimo Liverotti, edito da Ricordi, utile a sviluppare negli allievi la lettura a prima vista, senso ritmico ed appropriarsi dello strumento e delle sue potenzialità espressive. **Chitarra insieme, i primi passi del chitarrista, vol.1** (NR 14088), diviso per



argomenti (dalla lettura melodica agli accordi, ai duetti, all'accompagnamento ritmico, scale, tecnica, repertorio), sviluppa nell'allievo una visione globale dello strumento, aiutato anche dal Cd allegato con inseriti tutti i 76 esercizi più 10 basi di brani scelti.

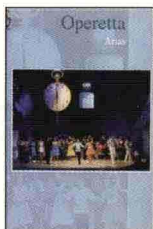
Ma che musica!

Un piccolo libro dedicato ai bambini dagli 0 ai 6 anni, con pezzi di classica e jazz da ascoltare e guardare, in cui ad ogni brano è associata un'immagine che aiuta a contestualizzare la situazione visiva. **Ma che musica, vol.2** (I1626EC), con Cd allegato, curato da Andrea Apostoli ed edito da **Curci**, aiuta a

sviluppare le innate capacità di associazione e analisi dei più piccoli in modo divertente e stimolante.

Arie e duetti

Due volumi di Carisch dedicati al repertorio dell'opera italiana, per piano voce, in partitura chiara e di facile di lettura, in versione duetti e arie. **Operetta Duets** (MK 17465) comprende **Amarsi è davvero un gran brutto affar** (La duchessa del Bal Tabarin /Majestat Mimi), **Bimba la tua testina** (Lehar), **Duetto americano grottesco** (Mascagni), **Duetto comico** (Mascagni), **Imperdonabil cosa ell'è** (Strauss), **Le bambole di Napoleone**, **Mi pare un sogno** (Benatzki), **Tace il labbro** (Lehar), **Tu m'ami è già qualcosa** (Pietri).



Operetta Aria (MK 17467) ha, tra gli altri, inseriti brani come **Blues del carillon** (Ranzato), **È scabroso le donne studiar** (Lehar), **È triste confessar** (Lehar), **Fiorin fiorello** (Pietri), **Forse un titol nobiliar** (Lombardo, Mario il mio ben), (Pietri), **Romanza della Vilja** (Lehar).

Imparare a cantare

Esce edito da Volonté & Co il metodo completo per cantanti **Sightsinging** (MB74), di **Mike Campbell**, in traduzione italiana. Questo volume affronta le basi nella lettura di



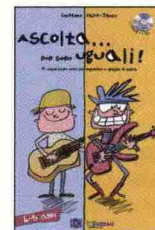
ritmi e fornisce le basi utili a cantare in modo corretto, come imparare a leggere la musica, uno degli step fondamentali per apprendere più velocemente, migliorare l'orecchio musicale e scegliere autonomamente gli esercizi e i brani adatti alla propria vocalità e alle proprie possibilità. Dalle prime nozioni di teoria e di ritmo agli esercizi di intonazione per una pratica giornaliera. Ancora di Volonté & Co la nuova pubblicazione del **Canzoniere Mitico, Superselezione** (MB25) con testi e accordi. Da Giusy Ferreri a Marco Carta, ultime rivelazioni musicali, la selezione, comprende 246 testi e accordi dei più grandi successi che hanno fatto la storia della musica italiana e internazionale.

Tutti i cantautori

Continuano le fortunate serie di canzonieri, editi da Ricordi, che questa volta pubblica **Il Canzoniere dei cantautori** (MLR 756), opera in due volumi che raccoglie il meglio del repertorio cantautorale della musica italiana. 352 brani trascritti, con parole e accordi, per essere eseguiti con facilità e immediatezza.

Aguzza l'ascolto!

Una proposta di **Curci Young**, dedicata ai più piccoli per sviluppare l'ascolto e dare nuovi stimoli associando e vocaboli appropriati. **Ascolta**



non sono uguali, di Guillaume Saint James, con Cd allegato, propone l'ascolto di 14 comparazioni situazioni sonore (chitarra classica/chitarra elettrica; flauto traverso/sassofono; musica gaia/Musica triste, etc etc) in una versione adatta ai bambini di 4-5 anni (FZ 9812) e un'altra per i 6-7 anni (FZ 9813).

BORSAmusica

Classifica mensile degli spartiti e dei libri di argomento musicale più venduti in Italia. I numeri nella seconda colonna si riferiscono alla posizione occupata nel mese precedente, in terza colonna sono indicate le presenze complessive raggiunte.

| ALBUM | | DIDATTICA | | LIBRI | |
|-------|---|-----------|--|-------|---|
| 1 | 1 Antologia Fabrizio De André (Ricordi) | 1 | 8 Manuale di chitarra Massimo Varini (Carisch) | 1 | 1 Fabrizio De André. Una goccia di splendore AA.VV. (Rizzoli) |
| 2 | 1 Il canzoniere Fabrizio De André (Volonté & Co) | 2 | 5 Autodidatta visual chitarra Denis Roux (Carisch) | 2 | 1 Il suono e l'inchiostro AA.VV. (Chiarelettere) |
| 3 | 1 Nuovo Canzoniere Internazionale Vari (Volonté & Co) | 3 | 1 Autodidatta visual batteria Denis Roux (Carisch) | 3 | 1 Non per un dio ma nemmeno per gioco Luigi Viva (Feltrinelli) |
| 4 | 10 Joy Giovanni Allevi (Carisch) | 4 | 6 Chitarra autodidatta Mauro Storti (Carisch) | 4 | 3 F.De André/PMF. Evaporati in una nuvola rock AA.VV. (Chiarelettere) |
| 5 | 1 Piano spot Vari (Carisch) | 5 | 1 Chitarra insieme Massimo Liverotti (Ricordi) | 5 | 1 Il buio, il fuoco, il desiderio Gino Castaldo (Einaudi) |

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Libri/Musica

SKIANTOS

Inascoltabile

(CD+Dvd+libro)

A cura di Oderso Rubini

Shake

■■■■□

Ricordare la comparsa di un genere musicale di rottura, come il rock demenziale, significa celebrare il gruppo che lo ha inventato e lanciato, gli Skiantos, e il loro primo disco, "Inascoltabile", uscito



inizialmente come musicassetta e poi come LP, esaurito e mai ristampato. Questo cofanetto, oltre che riproporre i brani di quell'album storico, propone un video extra di quasi dieci minuti di "Bau Bau Baby", registrato alla Camera di Bologna nel 1978 durante una festa punk, e un libro di 64 pagine con foto, interviste e un'introduzione di Roberto "Freak" Antoni. Per recuperare un momento musicale che si alimentava di ironia e polemica, condito da una buona dose di nuovi stimoli e creatività. (cv)

GUIDO MAZZON

La tromba a cilindri -

La musica, io e Pasolini

A cura di Guido Mazzon

e Guido Bosticco

(Ibis)

■■■■□

Il sessantaduenne esponente della free music italiana, cugino di Pier Paolo Pasolini, ci regala un libretto intelligente e profondo, al quale ha allegato un Cd contenente brani che coprono trent'anni della sua vicenda artistica. La riflessione sul "suono" in sé, che parte dalle poesie in friulano del grande intellettuale italiano trasferendosi poi alla musica, il pensiero filosofico

di Mazzon e le considerazioni anticonformiste su un periodo storico del jazz italiano: gli anni '70, ancora oggi di controversa considerazione, quindi un breve profilo biografico, formano la parte sostanziale del libro, agile quanto denso di contenuti. In appendice, la ripresa di un saggio di Alessandro Carrera tratto dal volume "Musica e pubblico giovanile" completa il volume, realizzato con la preziosa collaborazione del giornalista e scrittore Guido Bosticco. (mf)

RICCARDO FOGLI

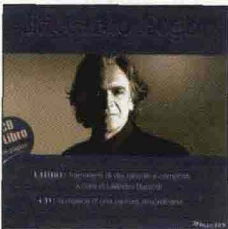
Riccardo Fogli

A cura di Leandro Barsotti

(Azzurra Music/MusicBook)

■■■■□

Quarant'anni di carriera di Riccardo Fogli in un album, comprendente 12 brani registrati dal vivo nel 2001 al Teatro Petrella di Longiano, che ne ripercorre le tappe salienti dell'attività - con e senza i Pooh, a cominciare dal



primo bestseller del gruppo "Piccola Katy", passando per "Storie di tutti i giorni", con cui da solo vinse Sanremo nell'82, e chiudendo con i più recenti hits dell'artista - cui è allegato un volume di 140 pagine (formato Cd) curato da Leandro Barsotti, che raccoglie in forma di diario appunti, spunti e memorie di Fogli, a mettere insieme senza stridori vita artistica e vita privata: un assemblaggio efficace, oltre che un giusto riconoscimento ai meriti di un personaggio che ha connotato la storia della nostra canzone in questi ultimi decenni. Giusto recuperarlo, anziché relegarlo negli spazi "nostalgia" delle trasmissioni televisive che oggi vanno per la maggiore. (dl)

RARA MINA



MINA

Parole...parole...parole...

Fernando Fratarcangeli

(Arcana, Pagg. 314)

"E' inutile cercare grandi idee, cose rivoluzionarie e d'avanguardia. È il pubblico che decide il successo di un artista, e il pubblico - giovanissimi e meno giovani, uomini e donne - per ben cinquant'anni è sempre stato con Mina". Questo volume di Fernando Fratarcangeli,

direttore responsabile del mensile "Raro", rende omaggio ad una delle interpreti più importanti della storia musicale italiana unendo aneddoti ai ricordi. Dagli inizi alla Bussola, tra musica, cinema, pubblicità e televisione, agli esordi e poi ai successi televisivi, i racconti su Mina si dipanano come un viaggio nella memoria.

Una sezione centrale è dedicata alle copertine di Luciano Tallarini, mentre la parte finale riporta una "Mina parade", selezione e brevi cenni storici delle canzoni più amate del suo sterminato repertorio lungo oltre cinquant'anni di musica.

(Cristiana Vianello)

Libri

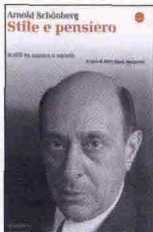
ARNOLD SCHOENBERG, STILE E PENSIERO

A cura di Anna Maria

Morazzoni (Il Saggiatore,

Pagg. 706)

Stile e pensiero di Schoenberg: un volume che testimonia come la mente dell'arte, la capacità del pensiero inteso come processo di intuito e riflessione, per i grandi non si soddisfa nello stretto ambito della propria opera, ma prosegue e trovi una propria soddisfazione nella contemplazione di tutti i linguaggi. Questo volume offre un vastissimo panorama della diversificazione dei temi



che suscitavano l'interesse del padre della dodecafonia che, pur nel rigore del pensiero, colorava il suo linguaggio della verva satirica propria di un certo espressionismo artistico, mantenendo aperta la polemica antiaccademica

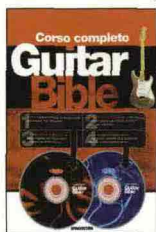
contro la critica musicale. Consapevole del peso delle proprie innovazioni, volle chiarirle e sostenerle tramite l'insegnamento, articoli e lettere proseguendo, da acuto osservatore del panorama culturale del Novecento, nella lucida elaborazione scritta del proprio complesso quanto ramificato pensiero. I testi, per buona parte inediti e scelti dall'autrice in stretta collaborazione con Nuria Schoenberg Nono, figlia di Arnold, sono stati curati e tradotti nel rispetto delle fonti e sono corredati da un rigoroso apparato scientifico.

CORSO COMPLETO GUITAR BIBLE

Tony Bacon (De Agostini, Pagg. 96+188)

Un ricchissimo metodo completo e interattivo dedicato alla chitarra elettrica, composto da due libri, un Cd e un Dvd per conoscerne tutti gli aspetti e le tecniche. Il primo libro è una preziosa banca dati, excursus di tutti i maggiori costruttori di chitarre, con descrizione dettagliata dei modelli più famosi; il secondo è un vero e proprio tutor book, dalla pratica e innovativa forma a leggio, ►

► con la spiegazione, passo dopo passo, di sei differenti stili. Il Cd allegato fornisce un



programma completo di esercizi appositamente pensati per verificare i progressi sull'esempio dei maestri, mentre il Dvd regala filmati dei più grandi chitarristi di tutti i tempi. Un volume da consultare, studiare e conservare, riccamente illustrato e rilegato in un maxi formato da libreria.

PENSIERI E PAROLE, LUCIO BATTISTI
Luciano Ceri (Coniglio, Pagg. 471)

A stretto contatto dei cantanti, musicisti,

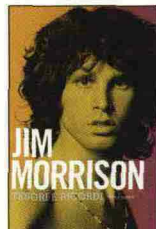
produttori, tecnici che hanno lavorato con Lucio Battisti, l'autore traccia il percorso di un artista protagonista di una delle rivoluzioni più importanti della musica italiana, dalla musica anglo-americana alla naturale vena melodica del nostro paese. Tutta la produzione artistica di Lucio Battisti viene presentata a commentata in questo volume anche con raccolte di provini e inediti apparsi dopo la sua morte avvenuta nel 1998. Uomo,



artista e imprenditore di sé stesso, che con la nascita dell'etichetta Numero Uno, contribuì al debutto della discografia indipendente nel nostro paese.

JIM MORRISON
James Henke (White Star, Pagg. 64)

Un artista che ha concentrato successo, fama, distruzione in pochissimi anni morendo giovanissimo, 27 anni, per cause ancora pervase dal



mistero. Un artista, cantante, poeta che ha segnato un'era. Questo volume, oltre a ripercorrere le tappe fondamentali della vita del musicista, icona del rock-and-roll a cavallo degli anni '60-'70, svela le diverse anime di un uomo profondamente complesso e geniale da cantante, poeta, compositore, amante e performer. Tutto proposto

tramite la riproduzione di cimeli, fotografie inedite, manoscritti lirici e testi di canzoni. Il Cd allegato contiene poesie e racconti recitati da Morrison e la famosa intervista rilasciata a "Rolling Stone".

FAUSTO AMODEI,
Canzoni di satira e di rivolta
Margherita Zorzi (Zona, Pagg. 150)

Ritratto veloce ma esauriente di uno dei padri storici della canzone d'autore italiana, attraverso cenni biografici - dalle esperienze con i Cantacronache, nella Torino di fine anni '50, all'attività politica a integrare quella artistica, in periodi successivi - nonché florilegio di alcuni testi fra i più significativi, con corredo di un fumetto di Staino e della discografia compilata da Enrico De Angelis. Prezioso. (dl)

(a cura di Cristiana Vianello)